

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»**

1-8 год обучения

2020 год

**«Рассмотрено»:**

Методическим советом ДШИ №15

28 августа 2020 г.

**«Утверждено»**  
Директор «ДШИ №15»  
Зинцова С.А.

«Детская школа искусств №15»  
Ново-Савинского района г.Казани  
(подпись)  
ИНН 1657026656  
КАЗАНЬ \* МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДА КАЗАНЬ \* КАЗАНЬ \*  
06 2020 г.

Разработчик-составитель: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель гитары первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Плодухина М.А. – преподаватель гитары первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Иваненко С.С. – преподаватель гитары первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бегутов А.В. – преподаватель гитары первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Марданова Г.М. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения народных инструментов «Детской школы искусств №15» от 28 августа 2020г., протокол №1.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 162 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей, эпох и направлений.

Данная программа направлена на освоение классической гитары, формирование необходимых музыкальных и технических навыков, способствующих развитию музыкальной культуры учащихся, воспитанию активных и грамотных слушателей и исполнителей. Основана на образцах классической музыки, включает так же обработки популярных и народных мелодий, произведения современных авторов.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	8 лет
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	1316 часов
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	559 часов
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	757 часов

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час (45 минут).

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, помогает всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Освоение учебной программы «Специальность (гитара)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами

изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Специальность (гитара)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

##### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Цель учебного предмета «Специальность (гитара)»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, разучивание музыкальных произведений на гитаре);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного музыкального репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162;
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Для реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность (гитара)», оснащённые пианино.

ДШИ №15 имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ №15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	559							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	2	2	2	3	3	3	4	4
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	64	66	66	99	99	99	132	132
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	757							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1316							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств №15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Посадка и постановка рук. Выработка правильного звукоизвлечения двумя основными способами – тирандо, апояндо с учетом технологических особенностей каждого из этих способов. Аппликатурные обозначения.

Изучение музыкального строя, разъяснение принципа нахождения звуков на грифе гитары.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в 1 и 2 позициях. Выработка рациональной аппликатуры и аппикатурной дисциплины. Начальный этап работы над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).

В течение учебного года учащийся должен изучить Мажорные гаммы в 1 позиции, хроматическую гамму в 1 позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 20-30 пьес различного характера и содержания, в том числе ансамбли с педагогом.

*Рекомендуемые для изучения народные мелодии:* «Как на матушке на Неве-реке», «Ивушка», «Ой ты, дивчина, заручённая», «Метелица», «По мосту, мосточку», «То не ветер ветку клонит», «И шумит и гудит», «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза», «Как по морю», «Ой, джигуне, джигуне», «Как ходил, гулял Ванюша», «Чёрный барашек», «Аннушка», «Ой, ходила дивчина», «Ходила младёшенька», «На горе то калина».

*Мелодии для подбора ансамбля и аккомпанемента:*

«Во поле берёза стояла» р. н. п.

«Во саду ли, в огороде» р. н. п.

«Ах вы сени, мои сени» р. н. п.

«Жили у бабуси» р. н. п.

В. Шаинский, Н Носков «Кузнечик»

Л. Бекман, Р Кудашева «В лесу родилась ёлочка»

Г. Гладков, С. Козлова «Песенка лвьёнка и черепахи»

В. Савельев, А. Хаит «Песенка кота Леопольда»

И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Песенка о капитане»

А. Красов «Ёлочка»

М. Блантер «Катюша»

С. Торлаксон «Пьесы для начинающих»

А. Веницкий Пьесы из репертуара «Педагог - ученик»

В. Ерзунов «Детский альбом»

*Примерные исполнительские программы:*

М. Каркасси Вальс до-мажор

А.Иванов – Крамской. Прелюдия ми-минор.

Татарская народная песня «Курчак»

Д.Агуадо. Тема и вариации.

Ф.Сор, этюд ля минор.

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

М.Каркасси. Андантино ля-минор.

В.Харисов. Часы

Русская народная песня «Во саду ли в огороде».

Нава. Аллеманда.

Фортеа. Вальс.

Панайотов, Этюд.

Агуадо. Вальс ля-минор

Л.Иванова. Часы.

В.Козлов, Полька «Топ – притоп».

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Изучение новых элементов и исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки.

Работа над звуком, на основе совершенствования техники звукоизвлечения – тирандо, апояндо. Освоение техники исполнения на гитаре музыкальной фактуры гомофонного склада на основе соединения двух основных способов звукоизвлечения – тирандо, апояндо.

Приобретение начальных навыков чтения нот с листа (на этюдах и пьесах одноголосной фактуры).

Приобретение начальных навыков гитарного аккомпанемента. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Хроматические гаммы на каждой отдельно струне; Натуральные мажорные минорные гаммы в 1 и 2 позициях. Каденции (трехзвучные) в до-мажоре, соль-мажоре, ре-мажоре; 2-4 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания.

В. Ерзунов «Детского альбома» дуэты № 1-5, «Маленький дуэт», «Осенняя песенка», «Ступеньки», «Солнышко и туча», Вальс ля-минор, «Полька-шутка» и др.

Обработки р. н. песен для трио и дуэтов «Коровушка», «Помню я ещё молодухой была», «Перепёлочка», «А я по лугу» и др.

*Примерные исполнительские программы:*

Н.Паганини. Вальс.

Н.Новиков. Эх, дороги.

А.Иванов – Крамской. Этюд

М.Каркасси. Полька.  
Л.Иванова. Весенняя песня.  
Татарская народная песня «Апипа» Обработка И. Нигаматова

М.Каркасси. Аллегретто ре-мажор.  
В.Козлов. Хоровод.  
Ах, ты, утушка луговая. РНП в обр. А.Иванова- Крамского.

М.Джулиани. Экосез.  
К.Кюффнер. Лендлер  
Чешская народная песня «Аннушка».

П.Вещицкий. Шарманка.  
Н. Иванова-Крамская. Маленький вальс.  
Агуадо. Этюд в форме мазурки.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.  
Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Начальный этап развития техники баре (малое баре), восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, арпеджиато. Освоение артикуляционно-штриховой техники (легато, нон легато, стаккато).

Приобретение начальных навыков работы над музыкальными произведениями крупной формы и полифонического склада.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа, развитие навыков гитарного аккомпанеента с использованием усложненных гармоний типов фактуры и тональностей.  
Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: Двух-октавные натуральные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в ритмике до квартелей, 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 пьес различного характера и содержания.

*Примерные исполнительские программы:*

М.Каркасси. Рондо ля-мажор.  
В.Харисов. Напев.  
А.Винницкий. Маленький ковбой.

М.Карулли. Рондо. Соль мажор.  
Татарская народная песня «Каз канаты», обр. В. Харисова.  
М.Джулиани, Этюд ми-минор.

Бах И.С. Менуэт ми минор.  
Английская народная песня «Зеленые рукава». Обр. Беренда.  
Е.Поплянова. Старинный танец.

М.Каркасси. Вальс до-мажор.  
Пойду ль я, выйду ль я. РНП, обр. А.Иванова–Крамского.  
И. Нигаматов «Бию»

В.Харисов. Прелюдия ре минор.

Н.Кост. Вальс ми минор.

А.Виницкий. Сюрприз.

### **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости обеих рук. Изучение и освоение особых способов звукоизвлечения; смешанное легато, вибрато, партоменто, глиссандо, расгеадо. Освоение техники большого баре, 5-6 - звучные аккорды. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Дальнейшее развитие чтения нот с листа в произведениях гомофонного склада усложненной фактуры. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить: двухоктавные натуральные мажорные и гармонические минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; 1 пьесу крупной формы.

*Примерные исполнительские программы:*

А.Диабелли. Соната до-мажор.

«Кария –Закария» Обр. В.Харисова из сборника «Двадцать татарских народных песен»

В.Калинин. Солнечный остров.

Ф.Сор. Рондо ре-мажор.

А.Иванов–Крамской. Вальс.

В.Харисов «Гавот».

Л.Вейс. Куранта

П.Петтолетти. Анданте и вариации.

«Цыганская венгерка», обр. Ерохина.

И.Нигаматов. Прелюдия ре-мажор.

З.Беренд. Солеарес.

Ах, ты, душечка. РНП обр. А.Иванова – Крамского.

Бах И.С. Менуэт.

Ф.Таррега. Полька «Розитта».

О.Киселев. На качелях.

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Закрепление и совершенствование навыков художественно-исполнительской работы.

Развитие и совершенствование чтения нот с листа в произведениях гомофонного и полифонического склада, разнообразных по техническим трудностям.

Дальнейшее развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра. Транспонирование. Подбор аккомпанемента по слуху. Совершенствование ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и двухоктавные мелодические минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.

*Примерные исполнительские программы:*

Э.Вила – Лобос. Прелюдия № 3.

А.Иванов–Крамской. Этюд «Грезы».

Аблениц. Милонга.

Бах И.С. Гавот.

Н.Паганини. Соната до-мажор.

Татарская народная песня «Иркем». Обр. И.Нигаматова

Пернамбуко. Бразильский танец ре-мажор.

В.Харисов. Самба уходящего лета.

Х.Сагрерос. Этюд ля-мажор.

А.Скарлатти. Гавот ре-мажор.

Альфонсо. Эльвито.

Ф.Таррега. «Полька Розитта»

А.Иванов – Крамской. Порыв

Д. Кардосса «Милонга».

Татарская народная песня «Такмак» Обр. В.Харисова.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте; сложные виды арпеджио, мелизмы, искусственные флажолеты. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Совершенствование аккордовой техники, барре, вибрации, легато, пиццикато, расгеадо. Закрепление навыков игры в позициях.

Приобретение навыков самостоятельного переложения несложных по фактуре фортепианных аккомпанементов.

В течение учебного года учащийся должен изучить: трёхоктавные мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии, ритмика до секстолей, различные приемы, штрихи, ритмические группировки; 2-3 этюда на различные виды техники; 4-6 пьес различного характера и содержания, в том числе полифонического склада; пьесу крупной формы.

*Примерные исполнительские программы:*

Ф.Карулли «Соната Ре мажор»  
И.С.Бах «Аллеманда» из лютневой сюиты Ми минор.  
Татарская народная песня «Галия-Бану» Обр. В. Харисова

М.Молино Соната до мажор  
О.Киселев «Воздушный поцелуй»  
Э.Вила-Лобос «Прелюдия №1»

Г.Альберт «Соната, II и III части»  
В.Козлов «Баллада для Елены Прекрасной»  
Ф.Таррега «Воспоминание об Альгамбре»

М.Джулиани «Рондо»  
И.С.Бах «Прелюдия а moll»  
А.Иванов –Крамской «Астурийский танец»

Л.Леньяни «Скерцо с вариациями»  
Н.Кошкин «Баллада №1»  
А.Виницкий «Блюз»

### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствование и развитие всех сторон исполнительской гитарной техники, приобретенной за годы обучения, включая: свободу и координацию всех звеньев исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно - штриховую технику, беглость, особые приемы игры и пр.

Изучение и практическое освоение сложных флажолетов, тремоло.

Совершенствование и развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей. Использование кападастра.

В течение учебного года учащийся должен изучить: мажорные и мелодические минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии; 1-2 этюда на различные виды техники; 3-5 пьесы различного характера и содержания, в том числе полифонического склада и произведение крупной формы.

*Примерные исполнительские программы:*

Ф.Сор «Вариации на тему Моцарта»  
И.С.Бах «Гавот а moll»  
О.Киселев «Хроматический этюд»  
Татарская народная песня «Сарман» Обр. В. Харисов

Ф.Сор «Соната, op 15»  
Ш.Рак «Искушение ренессансом»  
В.Харисов «Забытая песня гор»  
Русская народная песня «На Муромской дороге стояли три сосны» Обр. С. Руднева

И.Альбенис «Астурия»  
С.Л.Вайс «Фантазия»  
Л. Брауэр «Один день в ноябре»  
Й.Мертц «Тарантелла»

## ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема тамбуринов.

*Экзаменационные требования.* На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение с элементами полифонии;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

*Примерная экзаменационная программа:*

М. Джулиани. «Соната № 2»

Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева

М. Каркасси «Этюд Ор.бО» e-moll

Ю. Шилин. «Испанский танец»

Вайс С. «Чакона» Редакция П. Иванникова

Морено-Торроба. «Фандангильо»

Каркасси М. «Этюд Ор.бО» D-dur

Р.н.п. «Ох, болит, что болит» Обр. М. Высоцкого

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных).

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)», являются:

- ✚ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✚ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✚ знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ✚ знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- ✚ знание профессиональной терминологии;
- ✚ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- ✚ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✚ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✚ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✚ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✚ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)»:*

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества исполнительства на народных инструментах и др.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся;
- итоговой аттестации обучающихся.

*Таблица 3*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Специальность (гитара)» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)»	экзамен проводится в выпускном классе: 8 год обучения

В рамках учебной программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце II полугодия 8 года обучения в соответствии с графиком итоговой аттестации по предпрофессиональным программам в виде итогового экзамена и подразумевает исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля из произведений разных форм и жанров.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
4. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
5. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального-образного мышления.
6. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности на классической шестиструнной гитаре: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента.
7. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

8-летний срок реализации программы учебного предмета позволяет будущему выпускнику самоопределился в профессии, подготовиться к поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, популярных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

*Краткие методические указания.* В начале обучения в обучающиеся должны ознакомиться с историей возникновения и устройством гитары, получить представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте, о назначении частей инструмента. Педагог должен помочь ученику раскрыть звуковые и технические возможности гитары.

Посадка. Посадка исполнителя на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна росту исполнителя. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено должно находиться на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитары подается слегка вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение. Сейчас появились специальные подставки, которые крепятся к нижней выемке обечайки гитары и ставятся на левое бедро. При их использовании отпадает необходимость использования подставки для левой ноги, обе ноги исполнителя стоят на полу, примерно на ширине плеч.

Постановка правой руки. Еще один важный компонент формирования качества звучания – постановка правой руки. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от

плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение. Правильная посадка и постановка рук – не самоцель, а средство для обеспечения правильной работы гитариста. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук приобретает более красивый, глубокий тембр. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом. Поэтому важное место отводится обучению правилам ухода за ногтями, правилам и средствам их обработки. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения. Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки. Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (бес сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу,

пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

**Педагогические технологии.** В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить свою программу по специальности, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в классе. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом начинающего гитариста, шестиструнная гитара, выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1981.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, выпуск 18 / сост. В.А. Максименко. – М.: Советский композитор, 1979.
3. Менро Л.А. Азбука гитариста: семиструнная гитара, часть первая. – М.: Музыка, 1985.
4. Менро Л.А. Азбука гитариста: семиструнная гитара, часть вторая. – М.: Музыка, 1984.
5. Педагогический репертуар гитариста, 3-5 классы ДМШ, выпуск 4 / сост. Е.Д. Ларичев – М.: Музыка, 1981.
6. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара), выпуск 22 / сост. Е.Д. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1981.
7. Шугар Р. Венгерские детские песни: в переложении для одной и двух шестиструнных гитар. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Fernando Sor. Etudy, 1. – Bratislava, 1987.

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989.
2. [http://teslov-music.ru/books\\_html/books\\_list.htm](http://teslov-music.ru/books_html/books_list.htm) книги, методические работы по игре на гитаре и музыке в целом
3. <https://библиотека-гитариста.рф/> сборники нот, школы, книги для классической гитары
4. [https://vk.com/doc13176061\\_437466617?hash=6331fa0fc49bb68a92&dl=8662396dcfe4496544](https://vk.com/doc13176061_437466617?hash=6331fa0fc49bb68a92&dl=8662396dcfe4496544) стиль и техника П.Ромеро
5. [https://vk.com/doc7793959\\_416857581?hash=916ebec844b28960d5&dl=1034e9e78cd55168fc](https://vk.com/doc7793959_416857581?hash=916ebec844b28960d5&dl=1034e9e78cd55168fc) С.Марышев «Стань виртуозом»
6. [https://vk.com/doc10601536\\_437700638?hash=dc8b8ca6d0da93342a&dl=25bbe7ca0bc6c7bcd5](https://vk.com/doc10601536_437700638?hash=dc8b8ca6d0da93342a&dl=25bbe7ca0bc6c7bcd5) Г.Фетисов «Первые шаги гитариста»
7. [https://vk.com/doc33151301\\_437812558?hash=75600aa0b35a9c44ef&dl=cf00733b2f9eb91d16](https://vk.com/doc33151301_437812558?hash=75600aa0b35a9c44ef&dl=cf00733b2f9eb91d16) С.Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре

